



72-11-55-80

(27.11)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов по обществознанию

Хачиньян Мариц Максимовны

по обществознанию

Хачиньян Мариц Максимовны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

« 16 » ФЕВРАЛЯ 2025 года

Подпись участника

Иванов

Задание 1.

строка 3 : ~~до~~ после открытия наследства — до открытия наследства.

строка 4 : "нарцисс" —

строка 7 : обмороженным — умороженным

строка 8 : главной — обязательной

строка 10 : трансгрессией —

76 Семьюесейт шеей

Курбанов АР

Задание 2.

А - 14

Е - 3

Б - 11

Ж - 1

В - 5

З - 8

Г - 9

И - 18

А - 1

К - 10

Задание 3.

Что такое искусство и какова его сущность? Можно ли однозначно выявить критерии того, что является произведением искусства? Над этой проблемой размышляли многие философы, искусствоведы и другие учёные на протяжении всей истории человечества, однако людям до сих пор не удалось прийти к ~~к~~ ответу, который пришёлся бы по душе всем. По этой причине тема сущности искусства и его критериев продолжает широко обсуждаться в литературных произведениях и средствах массовой информации.

~~Первая часть~~

Для того, чтобы сформулировать своё собственное мнение по данному вопросу, необходимо рассмотреть точки зрения различных теоретиков и изучить примеры различных произведений искусства. Таким образом, моя точка зрения будет приведена после теоретической записки.

Мнение о том, что существуют определённые критерии для определения произведения искусства, появилось ещё в Древней Греции.

Так, древнегреческий философ и мыслитель Аристотель утверждал, что искусством является любой результат человеческой деятельности, всё, что не возникло само по себе. То есть Аристотель считал искусством не только привычную нам ~~и~~ сложную деятельность, связанную с музыкой, театром или рисованием. Под его определение искусства ~~также~~ также попадают наука, любое ремесло и даже выполнение обычных бытовых задач.

~~Например~~ Например, ~~созданные Аристотелем~~ все объекты, найденные во время археологических раскопок и исследований. Наскальные рисунки в пещере Альтамира, гонимки глиняной посуды, деревянные и каменные игрушки — всё это ~~не является искусством~~ является искусством по критериям Аристотеля.

Точки зрения, что произведение искусства должно обладать определёнными характеристиками, такие придерживался философ Иммануил Кант.

Определяя искусство как результат духовной деятельности человека, полученный в результате осмысления феноменов («отражений» объектов реального мира в человеческом сознании), Кант даже предложил свою классификацию видов искусства. Так, одним из видов искусства, выделяемых Кантом, было, например, ораторское мастерство (наряду с живописью, музыкой, литературой, театром).

Чёткость и определённость критериев для выявления искусства ~~можно~~ можно проиллюстрировать каноничностью большинства произведений исторического искусства, в который числ ~~был~~ Иммануил Кант. Например, подавляющее большинство картин были написаны в жанре реализма согласно строгим правилам, которым обучали в академиях и школах искусств. Можно наблюдать анатомическую точность картин художника Питера Брейгеля и других его современников.

Существует и иная точка зрения на сущность искусства, его цель и определение. Так, некоторые мыслители определяли искусство через его функцию и предназначение.

Немецкий философ Фридрих Шеллинг в период своей философии иррационализма пришёл к выводу, что искусство является единственным верным средством познания мира. Оно позволяет индивиду проявить волю и сформировать взгляд на мир в условиях полной неопределённости и беспорядочности бытия. Таким образом, искусство есть долг каждого человека.

Примеры познания человеком мира с помощью искусства можно увидеть в различных литературных произведениях, написанных в жанре дневников с элементами наблюдений и размышлений. Так, в книге Дж. Селлинджера «Над пропастью во ржи» можно проследить, как меняется главный герой — рассказчик, как трансформируется его личность в процессе осмысления перенесённых событий (отчисления из школы, дорога в Нью-Йорк, общение с сестрой Фрэнсис и т.п.).

Еще один пример трансформации литературного персонажа и его познания мира с помощью дневника — произведение Зеткинга «Уветы для Эдгнера». По причине генетического заболевания главный герой романа имеет очень низкий IQ (около 60), однако после экспериментальной операции его IQ начинает стремительно повышаться и достигает 200, в связи с чем герой переживает множество ярких эмоций, открывает для себя ~~для~~ науку и другие виды деятельности. Все его размышления и внутренние переживания подробно описаны в дневнике, что позволяет читателю проникнуться историей рассказчика.

Таким образом, искусством ~~является~~ ~~является~~ ~~является~~ является деятельность, позволяющая человеку познать мир во всем его многообразии.

Такое искусство по учению определял психолог Зигмунд Фрейд. Для него главной задачей и ~~пре~~ предназначением искусства является сублимация — процесс, позволяющий направлять энергию от ~~бессознательного~~ ^{под} бессознательного на создание. Фрейд трактовал ~~каждый~~ каждый элемент и каждую деталь произведения искусства как проявление ~~бессознательных~~ бессознательных стремлений и желаний.

В некотором смысле роль бессознательного в искусстве видел также ученый Баумгар, занимавшийся изучением мифологии. Он утверждал, что образы природных стихий (огня, воды, ~~и т.д.~~ и т.п.) находят отражения в изобразительном искусстве, по той причине, что творцы, художники бессознательно и неконтролируемо переносят эти образы во все свои произведения.

То есть, согласно Фрейду и Баумгарту, искусство — это ~~я~~ проявление человеческого ~~под~~ подсознания и особенностей его психики.

Однако в двадцатом веке определение понятия искусства и его ~~я~~ сущности, а также критерии ~~в~~ выявления ~~и~~ произведений искусства становятся все более размытыми. Это можно проследить во всех видах искусства. Исчезают четкие правила создания произведений, как и их четкая классификация.

72-11-55-80

(27.11)

Например, с появлением фотографии главной целью художников становится не реалистичность и точность изображения, а его неординарность и способность произвести впечатление на зрителя.

Заметить эту трансформацию изобразительного ~~искусства~~ искусства можно, посетив Новую Третьяковскую Галерею. Ярчайшим примером использования новых методов и техник является картина Петрова-Водкина «Купание красного коня», которая действительно впечатлила современников художника за счёт использования ярких, «нестественных» цветов и ~~нарушения~~ нарушенных академических правил построения экспозиции. В это же время появляется множество новых жанров от примитивизма до кубизма, которые ~~также~~ широко распространяются не только по нашей стране, но и по всему миру.

Искусство также становится способом донести до общественности свои идеи и ценности, убедить своих читателей или зрителей в чём-либо, независимо от формы и жанра произведения.

Так, мыслительница и философ Сильвия Фербюар в своей книге «Второй пол», которая вызвала общественный резонанс, выдвинула тезис о том, что занятие ~~также~~ интеллектуальной деятельностью, в том числе искусством позволяет женщинам реализовать свой потенциал как самостоятельных субъектов.

Общество должно поощрять и поддерживать женщин, занимающихся наукой или, например, литературой, чтобы избавиться от стереотипов о гендерном неравенстве.

Например, искусство послужило способом для самовыражения многих женщин в Европе в XVIII и XIX веках. Они занимались литературой и доносили свои мысли до общества, публикуя произведения под мужскими псевдонимами, в то время как доступ в науку был для них закрыт. Так увидели свет первые стихотворения и повести английских писательниц Энн, Эмили и Шарлотты Бронте. Они опубликовали свой первый сборник под псевдонимом «Братья Белл», а затем пропавшими благодаря

таким великим произведением, как "Грозный перевал" или "Днейн Эйр".

Ещё одним ~~способом~~ жанром искусства, появившимся в XX веке и позволившим авторам говорить о публике оригинальную мысль, стал перформанс. Поначалу, самая известная художница, творившая в этом жанре — Марина Абрамович. Всемирно известен её перформанс "Ритм 0". ~~Абра~~ положив на стол ~~и~~ разные предметы, Абрамович замирала на несколько часов, позволяя публике выполнять с собой любые действия, используя предложенные предметы. Некоторые люди обмывали художницу или делали с ней что-то безобидное, однако были и те, кто порезал её кожу и одежду, оскорблял её, а один человек даже собирался пристрелить Марину Абрамович, позднее к её виску заряженный пистолет, ~~но~~ его отговорили. С помощью "Ритма-0" Абрамович продемонстрировала, что люди способны на жестокость, когда она дозволена.

С переходом к постиндустриальному обществу, цифровизацией и появлением множества интернет-медиа границы и рамки искусства стали ещё более размытыми и неоднозначными. Одна из распространённых на сегодняшний день точек зрения: сущность искусства очень сложна, поэтому точно определить её невозможно. Каждый отдельный человек может интерпретировать любую деятельность как искусство и самостоятельно придавать ценность тем творениям, которые впечатлили именно его.

Некоторые современные исследователи считают, что сейчас наше общество переходит к эпохе "метамодерна" или "новой искренности". Это означает, что ~~каждый~~ каждый человек сам для себя создаёт смыслы у многих произведений, определяя их как искусство или как нечто иное.

Необходимость критически относиться ко всей информации, полученной с помощью медиа, отмечал

72-11-55-80

(27.11)

социолог Маршал Маклюэн. Он делил современные медиа на "холодные", требующие осмысления, и "горячие", являющиеся продолжением органов чувств. Маклюэн говорил о том, что переизбыток горячих медиа может привести к "загароватости" — состоянию, в котором человек полностью перестаёт осмыслять потребляемую информацию и потребляет только смыслы, созданные другими за него.

Например, журналистику некоторые люди относят к ~~искусству~~ искусству, однако всеми признан факт: журналистская этика подразумевает правдивость и реальность источников, используемых для написания статей.

В Случае, произошедший недавно в некоторых СМИ ярко иллюстрирует необходимость каждого человека осмысленно относиться к любым результатам творчества. Журналистка под псевдонимом Асия Кесеева привнесла свои статьи в ряд СМИ, которые публиковали эти материалы. Однако недавно оказалось, что большинство данных и источников, о которых сообщалось в статьях были вымышленными. В некоторых интервью Кесеева назвала содеянное "троллингом" данных СМИ и их читателей, однако нельзя исключать, что журналистка делала это лишь из желания заработать денег.

Как бы то ни было, данный пример подтверждает мысль Маклюэна: необходимо осмысленно относиться ко всей потребляемой информации. Самостоятельно создавая смыслы для искусства, индивид использует критическое мышление.

Проводя итог, проанализировав взгляды различных учёных и мыслителей на сущность искусства и критерии определения произведений искусства, я могу сказать, что мне наиболее близок взгляд, сформировавшийся в XX и XXI веках. Я считаю, что в выделении чётких критериев для искусства нет особого смысла, так как главной целью творческой деятельности является выражение и передача эмоций, идей и смыслов. Таким образом, форма и жанры не столь важны, сколько необходимо осмысленно относиться к любым произведениям, определять их значение для себя.

1. Проблемы, темы.	1. Это такое искусство, каковы его критерии.
2. Определение искусства	
3. Т. Аристотель П.	всё, что не появилось само собой древние предметы поклонения, идола, наскальные рисунки + современное искусство.
4. Т. Ф. Шершен П.	Искусство - долг каждого человека (сиррачно макизи)
5. Марина абрамович	РИТМ - О (искусство как социальный эксперимент, изучение общества)
6. Симона де Бовуар П	искусство как проявление самосознательности женщины Сестры Бронте (Шарлотта, нежная любовь)
7. Белл Кастельс	Белл. постиндустриальное общество, массовая культура, Белл Маклюэн горение и колдовские медии, великий отказ Пример: Журнальчик. Анна Кесовая
Рейн	Убийство Заткну